

Código Coleção:	0527L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Bola vermelha", de autoria de Vanina Starkoff, constitui um livro de imagens, que narra o encontro de uma personagem com uma bola vermelha e o seu desejo de encontrar o lugar de origem dessa bola. Ao longo da narrativa, essa personagem se depara com situações que ela pensa poder ser o lugar real da bola, no entanto, ela acaba descobrindo que não é. O desfecho mostra uma situação que abre espaço para a imaginação, com sugestiva imagem de transformação da bola vermelha. A obra apresenta como texto verbal apenas algumas interjeições. Com relação às imagens, elas são todas em bege, preto e vermelho.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não se aplica
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não se aplica
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não se aplica
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não se aplica
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Não se aplica
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro-brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra não apresenta texto verbal, exceto algumas interjeições.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Por se tratar de uma livro de imagens, não se aplica a avaliação da interação entre texto visual e texto verbal. Apesar disso, destaca-se o fato de a obra apresentar em algumas páginas algumas interjeições, que reforça a ideia de hipótese que a personagem vai criando e as suas reações quando essas hipóteses não se confirmam. O texto visual apresenta um traço simples, mas bastante simbólico e sugestivo. Com o uso aparente de diferentes técnicas, a imagem sugere a representação de uma personagem de origem afro, que encontra uma bola vermelha. Todas as ilustrações são em preto, com fundo em bege. Apenas as representações esféricas são em vermelho, demonstrando a suposta identificação entre a bola encontrada pela personagem e as "bolas" que ela encontra pela natureza. A obra apresenta um poder bastante sugestivo, sobretudo no desfecho. O contato da bola com a chuva a transforma, de modo que a personagem enfim descobre onde devolver a bola. Nessa transformação, a bola simbolicamente se assume a característica de um peixe, que na simbologia representa a vida. Por conter essas características, o texto visual possibilita ao leitor uma multiplicidade de sentidos, mediante a experiência estética com a leitura da obra. O texto visual é isento de exploração da violência ou da morte, bem como de ideias preconceituosas.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Quanto ao tema, o texto está adequado ao público a que se destina, uma vez que crianças da faixa etária a que o livro se destina estão em pleno desenvolvimento de sua capacidade de reconhecer o mundo, apesar de ainda estarem também em desenvolvimento de sua maturidade intelectual, a fim de para serem levadas a construir hipóteses sobre a origem da "Bola Vermelha", que é o tema central do livro. A temática é isenta de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante e possibilita o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. Trata-se de uma narrativa instigante que desperta a curiosidade de crianças cuja faixa etária estão aptas para isso, inclusive contribui para a consolidação e ampliação do repertório de temas desse público e, ainda, o faz estando isento de submeter o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. O leitor é motivado a explorar recursos imagéticos nessa narrativa, mas precisa de maturidade para tal (p.13 e 14).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Embora não seja obrigatório, a obra apresenta texto que contextualiza a obra e apresenta a autora (p. 23). O projeto gráfico editorial favorece a leitura, propiciando ao leitor uma experiência estética mediante o contato com as imagens. As interjeições são representadas em caixa alta, com fonte em tamanho grande. O uso do preto para ilustrar, em contraste com o bege e o vermelho cria uma harmonia, enriquecendo a obra.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não se aplica
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
"Bola vermelha" trata-se de uma obra literária, com alto poder sugestivo, que mobiliza a imaginação do leitor pelo uso da linguagem visual. A obra não apresenta texto verbal, exceto algumas interjeições, de modo a construir uma narrativa fluida e instigante. Nesse sentido, entende-se que o texto visual se configura como polissêmico, com emprego de recursos que favorece a multiplicidade de sentidos no ato da leitura. Destinada a alunos em fase pré-escolar, a obra apresenta-se adequada à categoria, ao gênero e corresponde aos temas indicados na inscrição. A obra é isente de apologia a ideias preconceituosas ou exploração da violência e, embora não seja obrigatório, apresenta texto que contextualiza a obra e a autora.	
<u>Bloco II</u>	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O manual do professor contextualiza autora e obra (p. 2), bem como auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, como pode ser visto nas orientações dadas ao professor nas orientações dirigidas ao professor (p. 3). Além disso fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como se vê nas sugestões de atividades propostas na página 5. O manual expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como pode ser visto nas propostas de atividades que incluem geometria, geografia e linguagem (p. 6). Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, uma vez que instiga	

a participação dos alunos em múltiplas leituras possíveis do texto e sua aplicabilidade (p. 7). Por fim, o material de apoio ao professor, justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição, logo na primeira página do manual.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Tendo em vista a avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação da Obra no PNLD Literário pelos seguintes aspectos: "Bola vermelha" trata-se de uma obra literária, com alto poder sugestivo, que mobiliza a imaginação do leitor mediante o uso da linguagem visual. O texto lida com situações irreverentes, como as hipóteses que a personagem cria, ao tentar descobrir a origem da bola vermelha, que se diluem na medida em que ela tenta confirmar sua hipótese. Também o desfecho trabalha com a simbologia da vida, quando a bola se transforma em peixe após ser molhada pela chuva. Mesmo não tendo texto verbal, compreende-se que se trata de uma obra literária, com linguagem visual polissêmica e que propicia ao seu leitor uma experiência estética inovadora.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O manual do professor contextualiza autora e obra (p. 2), bem como auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, como pode ser visto nas orientações dadas ao professor nas orientações dirigidas ao professor (p. 3). Além disso fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, como se vê nas sugestões de atividades propostas na página 5. O manual expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como pode ser visto nas propostas de atividades que incluem geometria, geografia e linguagem (p. 6). Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, uma vez que instiga a participação dos alunos em múltiplas leituras possíveis do texto e sua aplicabilidade (p. 7). Por fim, o material de apoio ao professor, justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição, logo na primeira página do manual.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 19:25